



PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR

L E G E

**privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.152/2000
pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a
Guvernului nr.67/1997 privind înființarea, organizarea și
funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea
Fondului cinematografic național**

Camera Deputaților adoptă prezentul proiect de lege.

Art.I. – Se aprobă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 152 din 5 octombrie 2000 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 517 din 20 octombrie 2000, cu următoarele modificări:

1. La articolul I, punctul 1 va avea următorul cuprins:

"1. Articolul 3 va avea următorul cuprins:

Art.3. – (1) Centrul Național al Cinematografiei este organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, cu personalitate juridică, cu sediul în municipiul București, Strada Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, aflat în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor și este condus de un președinte, ajutat de un vicepreședinte, numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor, potrivit legii.

(2) Cheltuielile curente și de capital ale Centrului Național al Cinematografiei se finanțează integral de la bugetul de stat.

(3) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Arhiva Națională de Filme – Cinemateca Română, Studioul de Creație Cinematografică și Editura Video.

(4) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei se aprobă prin hotărâre a Guvernului.“

2. La articolul I punctul 2, alineatul (2) al articolului 5 va avea următorul cuprins:

„(2) Patrimoniul cinematografiei naționale, aflat în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, este format din:

a) cinematografele aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, prin intermediul Regiei Autonome a Distribuției și Difuzării Filmelor – Româniafilm;

b) filmele românești de toate genurile – lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare și de animație, jurnalele de actualități, filmele de cinecronică – precum și toate materialele primare, montate sau rezerve și benzile de sunet înregistrate magnetic sau optic, rămase în urma oricărui fel de producție cinematografică, aflate în orice loc de depozitare și care au fost finanțate integral de la bugetul de stat sau de la bugetele unităților cinematografice de stat;

c) materialele și bunurile rămase în urma finalizării filmelor românești menționate la lit. b) sau a unor coproduții ori filme străine realizate în România, care au fost cedate unor studiouri cinematografice de stat și care pot fi utilizate în producerea de noi filme, cum ar fi obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, decoruri sau elemente de decor achiziționate ori confecționate pe costurile filmelor respective, aflate în orice loc de depozitare;

d) clădirile și dotările Arhivei Naționale de Filme, precum și toate materialele menționate la lit. b) care se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.“

3. La articolul I, după punctul 2 se introduce punctul 2¹, cu următorul cuprins:

"2¹. La articolul 5, după alin.(2) se introduce alin. (2¹), cu următorul cuprins:

(2¹) Bunurile prevăzute la alin. (2) lit. a), b) și d) fac parte din proprietatea publică a statului.“

4. La articolul I, punctul 3 va avea următorul cuprins:

"3. La articolul 6, după litera m) se introduc literele n), o) și p) cu următorul cuprins:

n) asigură resursele financiare necesare pentru întreținerea, conservarea, restaurarea, recondiționarea și exploatarea filmelor, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale;

o) acordă sprijin financiar – sub formă de credit rambursabil fără dobândă – pentru producerea și/sau distribuirea filmelor românești, precum și a coproduțiilor;

p) acordă sprijin financiar nerambursabil din veniturile extrabugetare și pentru conservarea patrimoniului cinematografic național.“

5. La articolul I punctul 4, articolul 6¹ va avea următorul cuprins:

„Art. 6¹. – (1) Pot beneficia de sprijin financiar acordat potrivit art. 6 lit. o) persoanele fizice sau juridice române care prezintă proiecte de filme românești sau coproduții internaționale.

(2) Sprijinul financiar pentru coproduții internaționale se acordă în cazul îndeplinirii uneia din următoarele condiții:

a) cel puțin regizorul și unul dintre ceilalți autori ai filmului, jumătate din numărul actorilor, jumătate din numărul tehnicienilor și jumătate din numărul muncitorilor să fie cetățeni români;

b) cel puțin două treimi din filmări și prelucrarea peliculei să se efectueze în România; în cazul în care subiectul filmului impune altfel, compensarea se face prin alte servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt: montaj, sonorizare, precum și alte operațiuni tehnice.

(3) Participarea financiară a producătorilor români la costul total al filmelor realizate în coproduție internațională este de minimum 10%, în situația coproduțiilor multilaterale, și de minimum 20%, în situația coproduțiilor bilaterale.

(4) Coproduțiile internaționale pot beneficia de sprijin financiar sub formă de credit rambursabil fără dobândă și dacă sunt realizate în cadrul programelor europene.

(5) Pot beneficia de sprijin financiar și producțiile cu capital integral străin, dacă îndeplinesc condițiile prevăzute la alin. (2).

(6) Condițiile prevăzute la alin. (2) – (5) se detaliază prin norme metodologice elaborate de Centrul Național al Cinematografiei și aprobate prin ordin al ministrului culturii și cultelor.“

6. La articolul I, punctul 5 va avea următorul cuprins:

"5. Articolul 7 va avea următorul cuprins:

Art.7.- (1) În cadrul Centrului Național al Cinematografiei funcționează Colegiul consultativ al Centrului Național al Cinematografiei, care este alcătuit din președinte și opt membri.

(2) Președintele și membrii Colegiului consultativ sunt desemnați de ministrul culturii și cultelor.

(3) Atribuțiile și modul de organizare și funcționare ale Colegiului consultativ al Centrului Național al Cinematografiei se stabilesc prin ordin al ministrului culturii și cultelor."

7. La articolul I, punctele 6, 7, 8, 9 și 10 se abrogă.**8. La articolul I, punctul 11 va avea următorul cuprins:**

"11. La articolul 12 alineatul (1), literele c) - f) și i) - m) vor avea următorul cuprins:

c) o contribuție de 1,5% din prețul de vânzare cu ridicata sau din prețul de închiriere al filmelor înregistrate pe orice tip de suport, plătibile de agentul economic care face vânzarea sau închirierea către public și care este autorizat ca atare. Agenții economici distribuitori cu ridicata de filme înregistrate pe orice tip de suport sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei, pentru vânzările și închirierile efectuate, liste cu contractele, cuprinzând valoarea acestora, precum și principalele date de identificare a agenților economici cumpărători, până la data de 25 a lunii în curs, pentru luna anterioară;

d) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute de Societatea Română de Televiziune și de posturile de televiziune private. Agențiile de publicitate sau agenții economici care cumpără aceste minute sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele de cumpărare a minutelor de publicitate, cuprinzând valoarea acestora, precum și denumirea agenților economici vânzători, până la data de 25 a lunii în curs, pentru luna anterioară. În cazul în care între agenția de publicitate și postul de televiziune există un agent economic intermediar, obligația de plată a acestei contribuții revine agentului economic care a efectuat vânzarea minutelor respective către agenția de publicitate; în cazul în care cumpărarea acestor minute se face prin sistem barter în vederea realizării unei producții sau în alte scopuri, valoarea de 3% se calculează plecând

de la valoarea barterului respectiv, iar obligația de plată revine agentului economic care realizează producția finanțată prin acest barter;

e) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programelor de concepție proprie, cât și din cel al programelor de producție proprie, de către societățile de televiziune care transmit prin cablu sau prin orice alt sistem asimilat;

f) o contribuție din încasările provenite din difuzarea filmelor pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public, al cărei quantum este de 8% pentru toate filmele, cu excepția filmelor care au interdicție de vizionare pentru minori, situație în care este de 20%. Această contribuție se plătește de către exploatanți;

i) închirierea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa;

j) exploatarea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa;

k) exploatarea, comercializarea sau închirierea obiectelor de recuzită, a mobilierului sau a pieselor de mobilier, a costumelor, decorurilor sau a elementelor de decor, armelor, harnașamentelor, armurilor sau altor materiale și bunuri care au fost achiziționate ori confecționate și contabilizate pe costuri în timpul producției filmelor finanțate integral de la bugetul de stat sau de la bugetele unităților cinematografice de stat și realizate înainte de data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, cu respectarea legislației privind dreptul de autor;

l) o taxă de 0,5% din bugetul aferent filmărilor în România, pentru autorizarea echipelor străine de către Centrul Național al Cinematografiei; aceeași taxă se aplică și asupra bugetelor filmelor realizate prin prestări de servicii pentru partenerii străini. Se consideră prestări de servicii și coproduțiile la care aportul în numerar al părții române este mai mic de 10% din valoarea bugetului de producție a filmului;

m) o contribuție de 3% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici prin încasarea taxelor de abonament plătite pentru recepția prin cablu a emisiunilor de televiziune;"

9. La articolul I, punctele 12-17 se abrogă.

10. La articolul I punctul 18, articolul 12 alineatul (1) litera n) va avea următorul cuprins:

„n) alte activități realizate direct de Centrul Național al Cinematografiei.“

11. La articolul I punctul 19, articolul 13 va avea următorul cuprins:

„Art. 13. – (1) Contribuțiile prevăzute la art. 12 alin. (1) lit. d), e) și m) se pot reduce cu 50% la solicitarea posturilor de televiziune sau a agenților economici care obțin venituri din vânzarea minutelor de publicitate sau, respectiv, din abonamente pentru recepția de programe transmise prin cablu, cu obligația de a utiliza integral sumele provenite din această reducere la finanțarea producției unuia sau mai multor filme românești, din proiectele selecționate de Centrul Național al Cinematografiei, în vederea acordării de sprijin financiar, în condițiile prezentei ordonanțe.

(2) Solicitarea reducerii prevăzute la alin. (1) se face semestrial, până, cel mai târziu, la 30 iunie, respectiv, la 31 decembrie și va fi însoțită de următoarele documente:

a) un contract ferm de coproducție sau de finanțare, cu titlu executoriu, pentru filmul la care se solicită reducerea, cu indicarea titlului filmului și a cuantumului participării agentului economic solicitant al reducerii la producția respectivă;

b) bugetul filmului pentru care s-a solicitat reducerea, cuprinzând planificarea calendaristică și financiară, cu indicarea cuantumului și a termenelor de plată a sumelor provenite din reducerea solicitată, precum și a sumelor proprii sau atrase din alte surse pentru finanțarea integrală a producției filmului.

(3) Sumele rezultate în baza reducerilor acordate de către Centrul Național al Cinematografiei se utilizează de către beneficiari pentru acoperirea costurilor de realizare a filmelor, cu respectarea limitei cuantumului de alocare a sprijinului prevăzut prin prezenta ordonanță. Producțiile respective nu vor mai beneficia de alt sprijin financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Contribuția prevăzută la art. 12 alin. (1) lit. f) se poate reduce cu 50% la solicitarea agentului economic plătitor, cu obligația de a utiliza integral sumele provenite din această reducere pentru avansurile de distribuire sau pentru difuzarea, promovarea sau producția de filme

realizate cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei, în condițiile prevăzute la art. 6¹ alin. (1)."

12. La articolul I, după punctul 19 se introduce punctul 19¹, cu următorul cuprins:

"19¹. La articolul 14, după alineatul (3) se introduce alineatul (4), cu următorul cuprins:

(4) Consiliul Național al Audiovizualului informează Centrul Național al Cinematografiei, până la data de 25 a fiecărei luni de început de trimestru, pentru trimestrul anterior, în legătură cu următoarele date privind deținătorii de licență pentru televiziune prin cablu sau alte sisteme asimilate:

a) numărul abonaților de la care aceștia încasează taxe de abonament, pentru fiecare rețea aflată în funcțiune;

b) valoarea taxelor de abonament, pentru fiecare localitate în parte."

13. La articolul I punctul 20, articolul 16 va avea următorul cuprins:

„Art.16.– (1) Sumele gestionate de Centrul Național al Cinematografiei prin Fondul cinematografic național vor fi utilizate cu prioritate pentru acordarea de sprijin financiar sub formă de credit rambursabil fără dobândă producătorilor și/sau distribuitorilor de filme românești de toate genurile, cu condiția ca filmul să fie realizat potrivit prevederilor art. 6¹ alin. (1) și (2).

(2) Sprijinul financiar se acordă sub formă de credite rambursabile fără dobândă pentru:

a) producție și/sau distribuire;

b) dezvoltarea scenariului;

c) debut regizoral;

d) succes.

(3) Sprijinul financiar selectiv sub formă de credit se poate acorda de Centrul Național al Cinematografiei pe baza avizului comisiilor pentru sprijin financiar selectiv."

14. La articolul I punctul 21, articolul 17 va avea următorul cuprins:

„Art. 17. – (1) Sprijinul financiar selectiv sub formă de credit se poate acorda de către comisiile de sprijin financiar selectiv pentru producție și/sau distribuire în două sesiuni pe an.

(2) Comisiile pentru acordarea sprijinului financiar selectiv pentru producție și/sau distribuire sunt compuse, fiecare, din președinte, vicepreședinte și 5 membri numiți de președintele Centrului Național al Cinematografiei, pe o perioadă de un an, fiind numiți dintre producători cu experiență în producția de film pe orice fel de suport, scenariști, regizori, distribuitori cu activitate de cel puțin 3 ani în domeniu și critici de film.

(3) Comisia își desfășoară activitatea potrivit regulamentului, aprobat prin dispoziție a președintelui Centrului Național al Cinematografiei. Hotărârile comisiei se iau cu votul deschis al majorității membrilor, urmând ca pentru argumentarea hotărârii sale, comisia să redacteze o motivare scrisă în termen de 10 zile de la deliberare. Hotărârile comisiei pot fi contestate, în termen de 30 de zile de la comunicare, la președintele Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Evaluarea proiectelor pentru acordarea sprijinului financiar selectiv sub formă de credit pentru producție se face în două etape:

a) în prima etapă, comisia prevăzută la alin. (2) evaluează și selectează scenariile prezentate. Hotărârea comisiei se comunică solicitanților printr-o scrisoare, care certifică selectarea proiectului pentru acordarea sprijinului financiar de către Centrul Național al Cinematografiei. Această hotărâre este valabilă 6 luni; dacă în acest interval finanțarea filmului nu a putut fi realizată, hotărârea comisiei își pierde valabilitatea. În cazuri bine motivate, Centrul Național al Cinematografiei poate prelungi acest termen cu încă 6 luni;

b) în a doua etapă, o comisie compusă din președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei, președinții de comisii și câte un specialist din domeniul producției, distribuirii și exploatarei de filme studiază dosarul de finanțare și decide procentul de sprijin financiar.

(5) Modalitățile de plată, ca și cele de rambursare, sunt precizate printr-un contract semnat de președintele Centrului Național al Cinematografiei și de producător."

15. La articolul I punctul 22, articolul 17¹ va avea următorul cuprins:

„Art.17¹.- (1) Sprijinul financiar pentru distribuirea de filme românești se poate acorda societăților de distribuire de filme, care au autorizație de funcționare eliberată de Centrul Național al Cinematografiei.

(2) Sprijinul financiar pentru distribuirea de filme poate fi acordat unei societăți de distribuire de filme, în vederea asigurării distribuirii proiectelor de film finanțate de Centrul Național al Cinematografiei, pentru:

a) copiile de tiraje al căror număr este stabilit de comisia pentru acordarea sprijinului financiar selectiv pentru distribuire, pe baza bugetului de distribuire;

b) campania de promovare a proiectelor de film finanțate de Centrul Național al Cinematografiei.“

16. La articolul I punctul 23, articolul 18 alineatul (1) va avea următorul cuprins:

„Art. 18. - (1) Sumele reprezentând sprijin financiar pentru producție sunt alocate în următoarele cuantumuri:

a) pentru filmele de lung metraj de ficțiune suma totală nu poate depăși 65% din valoarea devizului agreat de Centrul Național al Cinematografiei și se acordă în două etape: în prima etapă, o sumă reprezentând până la 49% din valoarea devizului agreat de Centrul Național al Cinematografiei, iar în a doua etapă, diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă;

b) pentru filmele de debut, precum și pentru filmele documentare, de animație și de scurt metraj suma totală nu poate depăși 85% din valoarea devizului și se acordă în două etape: în prima etapă, o sumă reprezentând până la 49% din valoarea devizului, iar în a doua etapă, diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă.“

17. La articolul I, după punctul 23 se introduce punctul 23¹, cu următorul cuprins:

"23¹. Alineatul (4) al articolului 18 se abrogă."

18. La articolul I, punctul 24 va avea următorul cuprins:

"24. La articolul 18, se introduc alineatele (5) și (6), cu următorul cuprins:

(5) În cazuri excepționale, în urma unui audit prin care se constată că nu au fost încălcate clauzele contractuale, precum și necesitatea acordării unui sprijin financiar suplimentar pentru terminarea filmului, Centrul Național al Cinematografiei poate aproba depășirea procentului prevăzut la alin. (1), dar nu cu mai mult de 10% din devizul de producție.

(6) Dacă, în urma auditului, se constată întreruperea producției filmului, ca urmare a nerespectării clauzelor contractuale, Centrul Național al Cinematografiei poate desemna, prin licitație, un alt producător pentru finalizarea filmului, care devine coproducător."

19. La articolul I punctul 25, articolul 19 va avea următorul cuprins:

„Art.19.- (1) Persoana fizică sau juridică română care solicită sprijinul financiar sub formă de credit pentru producție și/sau distribuire ori pentru succes trebuie să facă dovada unui aport propriu la finanțarea proiectului, în valoare de minimum 5% din bugetul total al producției sau al distribuirii filmului, din care o cotă-parte trebuie să fie în numerar sau scrisoare de garanție bancară. Cota-parte se stabilește anual de Centrul Național al Cinematografiei în funcție de evoluția situației agenților economici producători sau distribuitori.

(2) Prima rată a sprijinului financiar pentru producție și/sau distribuire se plătește numai după prezentarea documentelor justificative privind cheltuirea cotei-părți prevăzute la alin. (1).

(3) Solicitații sprijinului financiar trebuie să facă dovada că au obținut cesiunea drepturilor de realizare a adaptării, ca operă derivată, iar în cazul distribuitorilor de film, drepturile exclusive pentru exploatarea filmului de la toți titularii de drepturi."

20. La articolul I, punctul 26 avea următorul cuprins:

"26. La articolul 20, alineatele (1), (2), (5), (8) și (9) vor avea următorul cuprins:

Art. 20. - (1) Realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 24 de luni de la încheierea contractului dintre Centrul Național al Cinematografiei și producător. În cazuri bine justificate, Centrul

Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a producției cu maximum un an.

(2) Contractul de acordare a sprijinului financiar va prevedea ca Centrul Național al Cinematografiei să poată suspenda efectuarea plăților sau, după caz, să rezilieze unilateral contractul în una din următoarele situații:

a) beneficiarul sprijinului financiar nu prezintă situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative corespunzătoare, în termen de maximum 30 de zile de la data solicitării scrise, adresată de Centrul Național al Cinematografiei;

b) cofinanțatorii filmului nu își respectă obligațiile contractuale;

c) se constată că beneficiarul sprijinului financiar nu îndeplinește una sau mai multe dintre prevederile art. 19;

d) sprijinul financiar nu este utilizat timp de 6 luni de la data încheierii contractului.

(5) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție ori al creditului pentru distribuție sau pentru succes trebuie să înceapă în termen de cel mult 6 luni de la acordarea acestuia, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la această dată.

(8) În cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei poate prelungi termenele prevăzute la alin. (5), dar nu cu mai mult de 6 luni, respectiv, cu un an.

(9) În bugetele filmelor realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe de urgență vor fi prevăzute, în mod obligatoriu, primele pentru următoarele asigurări:

a) asigurarea pentru acoperirea costurilor refilmării, în cazul deteriorării sau al dispariției negativului filmului ori a benzii video originale;

b) asigurarea pentru acoperirea cheltuielilor de refilmare sau de terminare a filmului în caz de boală sau deces a realizatorilor principali: regizor, actori principali sau alții asimilați acestora;

c) asigurarea recuzitei, a mobilierului și a decorului la valoarea de înlocuire;

d) asigurarea față de terți;

e) asigurarea sumelor în numerar;

f) asigurarea pentru terminarea filmului, la solicitarea Centrului Național al Cinematografiei.“

21. La articolul I punctul 28, articolul 21 alineatele (1), (2) și (5) vor avea următorul cuprins:

„Art. 21. - (1) Sumele acordate anual din Fondul cinematografic național creditelor pentru succes nu pot depăși o treime din totalul sumelor ce constituie acest fond.

(2) Creditul pentru succes se calculează prin stabilirea unei sume fixe pentru fiecare dintre spectatorii plătitori ai unui film realizat cu sprijin financiar acordat de Centrul Național al Cinematografiei, dacă filmul de referință a avut cel puțin 40.000 de spectatori plătitori.

(5) Creditul pentru succes se acordă unui producător numai pentru producerea unui film nou, realizat în condițiile prezentei ordonanțe.“

22. La articolul I punctul 29, articolul 21 alineatul (2¹) va avea următorul cuprins:

„(2¹) Numărul de spectatori plătitori prevăzut la alin. (2) poate fi modificat prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Centrului Național al Cinematografiei.“

23. La articolul I punctul 30, articolul 22 alineatul (1) va avea următorul cuprins:

„Art. 22. - (1) Centrul Național al Cinematografiei poate lua în considerare și alte forme de sprijin financiar din surse extrabugetare pentru realizarea scopurilor sale, în conformitate cu dispozițiile art. 6.“

24. La articolul I punctul 31, articolul 23 alineatele (4) și (6) vor avea următorul cuprins:

„(4) Durata de rambursare nu poate depăși 7 ani; după expirarea acestei perioade, Centrul Național al Cinematografiei își va exercita dreptul de exploatare, până la recuperarea sumelor alocate; în cazul coproduțiilor, acest drept se referă la finanțarea românească.“

“(6) În cazul în care un agent economic ori o persoană fizică sau juridică contribuie în numerar la producerea sau la distribuirea unui film cu mai mult de 10% din bugetul acestuia, recuperarea acestei contribuții se face înaintea rambursării creditului primit, către Centrul Național al Cinematografiei.“

25. La articolul I punctul 32, articolul 24 alineatele (3), (5) și (7) vor avea următorul cuprins:

„(3) În primul an de exploatare, producătorul este obligat să ramburseze trimestrial sumele menționate la alin. (1), până la data de 25 a ultimei luni din trimestrul respectiv, și să prezinte copii ale contractelor de vânzare și de distribuire, precum și documentele referitoare la:

- a) sumele încasate;
- b) cheltuielile efectuate;
- c) sumele care îi revin.”

“(5) Producătorul este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru fiecare film, pe toată durata deținerii drepturilor de exploatare pentru filmul care a avut sprijin financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei.”

“(7) Beneficiarul este obligat să țină evidența contabilă a acestui cont pe toată durata contractului de sprijin financiar și să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile corespunzătoare.”

26. La articolul I punctul 33, articolul 25 va avea următorul cuprins:

„Art. 25. - (1) Proprietatea asupra negativului, precum și toate drepturile de exploatare a filmului aparțin producătorului, inclusiv în situația în care acesta a beneficiat de sprijin financiar de la Centrul Național al Cinematografiei, cu excepția situației prevăzute la art. 18 alin. (6).

(2) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard sau a matriței video, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu sprijin financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei se depun într-un laborator de prelucrare a peliculei, acceptat atât de Centrul Național al Cinematografiei, cât și de producătorul delegat, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului, iar costurile depunerii vor fi suportate de părți, în funcție de procentul de participare la producția filmului. Pentru filmele 100% producție românească, după 3 ani de la premieră, materialele prevăzute mai sus se vor depune în aceleași condiții la Arhiva Națională de Filme, costurile fiind suportate de producător. Negativul se va înapoia producătorului, o dată cu restituirea integrală a sumelor acordate.

(3) Până la data rambursării integrale a sprijinului financiar primit din cadrul Fondului cinematografic național, producătorul nu va putea dispune în nici un fel de negativul filmului sau de masterul video, fără aprobarea expresă a Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Agenții economici care beneficiază de sprijin financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei pentru realizarea unui film au obligația de a preda unui depozit autorizat o copie de pe aceasta, în limba română, pe suportul pe care a fost realizată versiunea originală, în termen de 90 de zile de la data finalizării copiei standard.

(5) Nepredarea copiei filmului în termenul prevăzut la alin. (4) se sancționează cu plata unei penalități reprezentând 0,05% pentru fiecare zi de întârziere din valoarea bugetului filmului; sumele încasate în condițiile prezentului alineat se varsă la Fondul cinematografic național.“

27. La articolul I punctul 34, articolul 26 va avea următorul cuprins:

„Art. 26. - Nu pot beneficia de sprijin financiar din cadrul Fondului cinematografic național:

- a) președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei, pe timpul mandatului lor;
- b) președinții și membrii comisiilor, pe timpul mandatului lor;
- c) personalul angajat cu contract individual de muncă în cadrul Centrului Național al Cinematografiei.“

28. La articolul I punctul 37, articolul 32 va avea următorul cuprins:

„Art.32. - (1) Persoanele juridice române sau străine care produc, distribuie, multiplică, difuzează, comercializează sau închiriază filme pe orice fel de suport, care exploatează cinematografe sau alte spații în vederea vizionării publice a filmelor pe orice tip de suport, cu sau fără plată, au obligația să obțină avizul și autorizația de funcționare din partea Centrului Național al Cinematografiei și să se înregistreze la Registrul cinematografiei.

(2) Agenții economici care produc, distribuie, multiplică, difuzează, comercializează sau închiriază filme pe orice tip de suport, în condițiile precizate la alin. (1), au obligația să înmatriculeze filmele și să le clasifice la Centrul Național al Cinematografiei, prin Registrul cinematografiei.

(3) Nerespectarea prevederilor alin. (1) și (2) constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 25 milioane lei la 50 milioane lei și cu suspendarea activității.

(4) Constatarea contravenției și aplicarea sancțiunii se fac de către personalul Centrului Național al Cinematografiei, care poate apela și la sprijinul organelor de poliție.

(5) Împotriva sancțiunilor prevăzute la alin. (3), agentul economic care se consideră nedreptățit poate adresa o contestație Centrului Național al Cinematografiei, iar, în caz de nesoluționare a acesteia, în termen de maximum 30 de zile de la depunerea contestației, se poate adresa cu plângere la judecătoria în a cărei rază teritorială își are sediul.

(6) În cazul în care un agent economic autorizat de Centrul Național al Cinematografiei nu se înregistrează la Registrul cinematografiei în termen de maximum 30 de zile de la obținerea autorizației, aceasta se consideră nulă."

29. La articolul I, punctul 38 va avea următorul cuprins:

"38. Articolul 33 se abrogă."

30. La articolul I punctul 39, articolul 33¹ va avea următorul cuprins:

„Art. 33¹. - Contravențiilor prevăzute la art. 32 le sunt aplicabile dispozițiile Legii nr. 32/1968 privind stabilirea și sancționarea contravențiilor, cu modificările și completările ulterioare.“

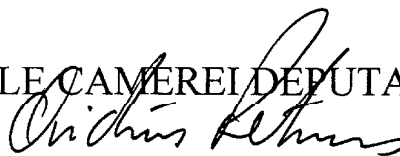
31. La articolul I, după punctul 40 se introduce pct. 41, cu următorul cuprins:

"41. Articolele 40 și 41 se abrogă."

Art.II.— Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 282 din 18 iunie 1999, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu cele aduse prin prezenta lege, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare și înlocuindu-se titulatura Oficiului Național al Cinematografiei cu cea a Centrului Național al Cinematografiei.

Acest proiect de lege a fost adoptat de Camera Deputaților în ședința din 12 iunie 2001, cu respectarea prevederilor articolului 74 alineatul (2) din Constituția României.

p. PREȘEDINTELE CAMEREI DEPUTAȚILOR



Ovidiu Cameliu Petrescu